**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа №3**

**г. Можайска**

Мастер – класс

«Роспись пасхальных яиц орнаментом «писанок»»

Учитель начальных классов:

Моисеева Екатерина Николаевна

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид урока** | Изобразительное искусство. |
| **Тема урока** | Роспись пасхальных яиц орнаментом «писанок». |
| **Тип урока** | Комбинированный. |
| **Форма урока** | Практическая работа «Мастер – класс». |
| **Используемые педагогические**  **технологии** | Информационные технологии. Интерактивные технологии. |
| **Педагогическая задача урока** | Формировать умения применять полученные знания в практической работе - обучать составлению эскизов «развода» для росписи «писанок» с использованием восковых мелков. |
| **Задачи урока** | Обучающие:  Углубить знания о традициях росписи пасхального яйца, познакомить с характерными особенностями «писанок».  Учить анализировать и сравнивать росписи пасхальных яиц разных видов.  Развивающие:  Развитие речи, памяти, мышления, творческого воображения, художественно-эстетических навыков учащихся, глазомера и мелкой моторики руки.  Воспитательные:  Воспитывать любовь к народному искусству, интерес к православным праздникам, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям. |
| **Формы работы** | Объяснительно - иллюстративная, фронтальная. |
| **Методы работы** | Словесные (беседа, рассказ, объяснение); наглядные (демонстрация, показ); практические (практическая работа - роспись). |
| **Оборудование для педагога** | Компьютер. Проектор. Экран. Русский народный костюм. |
| **Музыкальный ряд** | Аудиозапись колокольного звона. |
| **Зрительный ряд** | Экспозиция пасхальных яиц с разной росписью, компьютерная презентация. |
| **Литературный ряд** | Стихи о Пасхе, загадки о яйце, пасхальные легенды и обряды. |
| **Оборудование и материалы для учащихся** | Восковые мелки, салфетки, карандаш, варёное яйцо, пищевые красители (жёлтый, красный), ложка из пластика, клеенка. |

**Используемая литература:**

1. У.Ю.Бондарь, Л.Н.Герук «100 поделок из яиц», Ярославль «Академия развития», 2000 г.,141стр.

2. В.Волина «Праздник БУКВАРЯ», Москва, 1996 г., 380 стр.

3. Журнал «Начальная школа», №3, 1998 г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Формы,**  **методы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** |
| **1. Организационный момент**  (2 мин) | Фронтальная. Словесный метод -  вступительное слово учителя. | - Здравствуйте, ребята! Любое дело нужно начинать с хорошим настроением. Кто пришел сегодня на уроке с хорошим настроением, сначала помашите мне рукой, а потом улыбнитесь друг другу!  - Я очень рада начать наш необычный урок! Мое настроение передает народный костюм, в котором я проведу «Мастер – класс»!  (слайд 1) | Приветствуют  учителя. |
| **2. Постановка темы урока.** **Мотивация учебной деятельности.**  (3 мин) | Фронтальная. Словесный метод – рассказ учителя с использованием загадки, стихов, аудиозаписи. | - Мир вокруг нас… Огромный, таинственный, удивительный. Каждый человек совершает свои открытия в этом мире, удивляется его чудесам.  А чудеса, порой, оказываются совсем рядом и не нужно идти за ними за тридевять земель. Стоит пристально вглядеться в окружающие вас вещи, предметы – и вот же оно чудо!  - Отгадайте загадку и узнайте, с каким материалом сегодня будете работать:  «Домик круглый, домик белый,  Домик был сначала целый,  А как треснул, наконец,  Так и выскочил жилец!»  - Сегодняшняя тема урока, ребята, посвящена пасхальной традиции росписи яиц.  Звучит аудиозапись колокольного перезвона.  (слайд 2)  «Христос Воскрес!  Пасхальным звоном  Поют, гудят колокола…  Весна идет в венце зеленом  Благоуханна и светла…»  -Уже сегодня мы начнем подготовку к Светлому Христову Воскресению, весеннему празднику Пасхи Христовой, чтобы порадовать своих близких яркими подарками.  (слайд 3) | Отгадывают загадку про яйцо!  Слушают колокольный звон и стихи. |
| **3. Актуализация опорных знаний учащихся.**  ( 4 мин) | Фронтальная. Словесный метод – беседа. | - Яйцо издавна наделялось особым смыслом. По народным поверьям весь мир родился из огромного яйца, и потому наши предки почитали яйцо, как источник жизни и всей Вселенной.    (слайд 4)  - Ребята, вам известен обычай обмениваться на Пасху крашеными яйцами? Что он означает?  - Для чего яйца освещают в церкви?  *(после освещения яйца считаются святым подарком).*  - Что еще вы знаете о традициях празднования Пасхи?  *(к празднику наводят порядок в доме, заранее готовят специальную обрядовую еду: пасху из творога, пекут куличи, ходят в церковь, поздравляют друг друга, преподносят подарки …)*  (слайд 5)  - Спасибо всем, кто принес пасхальные яйца для нашей экспозиции: они не только украшают наш урок, но и помогут нам распознавать разные виды росписи яиц! | Отвечают на вопросы учителя.  Рассматривают экспозицию пасхальных яиц. |
| **4. Изучение нового теоретического**  **материала.**  ( 8 мин) | Фронтальная. Словесные методы – рассказ учителя, объяснение, беседа. Наглядные методы (демонстрация, показ). | - А я вам расскажу, как появилась традиция красить яйца?  (слайд 6)  Существует предание о первом красном яйце.  - «Пришла к римскому императору Тиберию Магдалина и принесла радостную весть: «Христос воскрес!» Но он ей не поверил и сказал: «Нет, женщина, тебе я не поверю, как не поверю в то, что белое яйцо, тобою принесённое мне в дар, вдруг станет красным, вспыхнет, как пожар».  Император Тиберий замолчал. Но вдруг над головами разлилось дивное свечение, послышалась далёкая музыка. И вдруг яйцо зажглось в лучах этого сияния и стало красным, как кровь Христа.»  - Именно с того времени, как говорит легенда, стали на Пасху красить яйца разными способами. Расписывали гусиные, утиные и куриные яйца. На сегодняшний день бытует несколько основных видов росписи яиц. Давайте с ними познакомимся!  (слайд 7)    **КРАШЕНКА** – от слова КРАСИТЬ – это окрашенное в определённый цвет яичко к Пасхе. С «крашенками» связано немало обрядов, например, люди верили, что если утром в светлое Пасхальное воскресенье девушка положит в воду красное яичко и умоется этой водой, то красивым будет весь год.  – Ребята, расскажите, как в вашей семье красят яйца и какого цвета получаются ваши «крашенки»?  *(луковой шелухой, листьями каркаде, красителями)*  (слайд 8)    **КРАПАНКА** – от слов КРАПАТЬ или КАПАТЬ - это окрашенное яичко с крапинками. Чтобы на яйце появились крапинки, зажигали восковую свечку и капали на яичко воском. Воск застывал, и, когда, яйцо окунали в краску, оно окрашивалось неполностью. Потом восковые капельки убирали, а на их месте оставались белые крапинки.  (слайд 9)    - А вот самый сложный и самый древний вид росписи пасхальных яиц – **ПИСАНКА** – от слов ПИСАТЬ или РАСПИСЫВАТЬ(слайд12). Узоры и орнаменты для «писанок» наносились вручную с помощью воска и строго передавались из поколения в поколение. «Писанки» считались семейными оберегами, их хранили в самом главном - «красном углу» избы.  - Для орнамента «писанок» используют все цвета радуги, но чаще всего главные весенние краски: белый, жёлтый, красный, зеленый, голубой. | Рассматривают «крашенки».  Отвечают на вопросы учителя.  Рассматривают «крапанки».  Рассматривают писанки. |
| **5. Первичное осмысление нового материала.**  (2 мин) |  | - Какие виды росписи вы теперь знаете?  *(крашенки, крапанки, писанки)*  - Когда и для чего расписывают яйца?  *(это пасхальная традиция дарить друг другу расписные яички)*  - Ребята, давайте вместе разгадаем значения красок, которыми расписывают яйца!  *- Что может символизировать желтый цвет?*  *(желтый – цвет солнца, луны, звезд…)*  - А зеленый цвет?  *(зеленый – символизирует весну, пробуждение природы, листья деревьев, травы…)*  - А голубой цвет?  *(голубой - символизирует небо, воду в реках и ручейках…)*  - Подумайте, почему чаще всего яйца окрашивают в красный цвет?  *(красный - цвет радости, жизни, любви, красоты, красный - это, значит, красивый…)*  - А вот сочетание красного и белого – означает благодарность за защиту от зла. | Отвечают на вопросы учителя. |
| **6. Усвоение знаний и их применение в практической работе под руководством учителя.**  (15 мин) | Объяснительно- иллюстративная.  Наглядные методы - демонстрация, показ.  Практические методы – роспись использованием восковых мелков. | - Ребята, я вам покажу, с чего начиналась работа над росписью «писанки». Для росписи у вас на партах имеются: яйцо, карандаш, восковые мелки, банки с красками (желтой и красной), ложка, салфетки.  - Каждый из вас превратится в художника, создающего свой неповторимый орнамент для росписи яиц к светлому дню Пасхи.  **1.Нанесение на яйцо сетки из разных пересекающихся линий с помощью карандаша.**  (слайд 10)  - Такая сетка, образованная пересечением линий, называется «разводом». РАЗВОД – основа орнамента «писанки», которая позволяет легко и просто нанести на сферическую поверхность яйца даже самый сложный узор.    **2.Первый этап обведения восковыми мелками нанесенной карандашом сетки орнамента.**  - Настоящие мастера используют воск свечи, а мы вместо свечи будем использовать восковые мелки, и рисунок, покрытый воском, останется белым.  (слайд 11)    **3.Окрашивание яйца в желтой краске.**  - Чтобы яйцо стало цветным, необходимо его окунуть в самую светлую краску: желтую.  (сайд 12)    - Когда яйцо достаточно прокрасилось, достаем его из краски и подсушиваем. Мы видим, что краска не попала на те линии, который были обведены воском.  **4.Второй этап обведения восковыми мелками нанесенной карандашом сетки орнамента.**    (слайд 13)  - Теперь наносим следующий слой воска.  Рисунок, нанесенный воском, останется желтым.  **5.Окрашивание яйца в красной краске.**  - Теперь яйцо отправляется в красную краску:  (слайд 14)    - На этом покраску яйца мы закончим. | Наносят на скорлупу вареного яйца карандашом «развод» под руководством учителя.  Обводят «развод» восковыми мелками на 1 этапе.  Окрашивают яйцо в желтой краске.  Обводят «развод» восковыми мелками на 2 этапе.  Окрашивают яйцо в красной краске. |
| **7. Обобщение знаний. Анализ работ учащихся.**  ( 2 мин) | Фронтальная.  Методы - Словесный метод – беседа. | - Подведем итоги, ребята! Покажите, какие пасхальные яйца у вас получились!  - Благодаря чему яйца стали такие яркие и красивые?  *(мы расписали яйца и покрасили яркими красками)*  - Зачем мы использовали для росписи восковые мелки?  *(чтобы в орнаменте был белый цвет, который обозначает чистоту помыслов)* | Отвечают на вопросы учителя. |
| **8. Подведение итогов урока.**  ( 2 мин) | Фронтальная.  Метод - Словесный метод – беседа. | - Назовите разные способы росписи пасхальных яиц.  - Что вы держите сейчас в руках? Обоснуйте свой ответ!  *(у нас получились «писанки», потому что мы не просто красили, а расписывали яйца орнаментом)*  - Как вы поступите со своим расписным яичком?  *(подарим на Пасху …)*  - Когда в этом году будет Пасха?  *(2 мая)*  *-* Ребята,поднимите руки, кто захочет расписать яички дома самостоятельно, чтобы подарить многим дорогим людям свои «писанки», ведь в праздник Пасхи принято друг другу пасхальные яйца и произносить добрые слова и пожелания!  - Я тоже поздравляю вас и ваши семьи с наступающей Пасхой!  (слайд 15)  «Пора надежд и возрождения  Опять придет! Душа поёт!  Так пусть Христово Воскресение  Любовь и счастье принесёт!»  Урок окончен, спасибо всем! До свидания! | Отвечают на вопросы учителя. |